

The logo for the TIPO Festival in Prato. It features a yellow circle containing the letters 'T', 'I', and 'P' in white boxes, with 'O' in a white box below them. Below the boxes, the word 'Festival' is written in a black, cursive font, and 'PRATO' is written in a black, sans-serif font below that.

T I P O

Festival


PRATO

Venerdì
12 aprile
2024

14.30

18.30

Museo del Tessuto
Prato
Via Puccetti 3

A photograph of a large, empty industrial interior, likely a textile factory. The space is characterized by a series of tall, white, cylindrical columns that support a high ceiling. The floor is dark and polished. Large windows on the right side allow natural light to stream in, creating long shadows and highlighting the architectural details. The overall atmosphere is one of a well-preserved but currently inactive industrial space.

Turismo industriale: reti, esperienze e buone pratiche in Toscana e in Italia

Convegno in collaborazione con
con Regione Toscana e Toscana
Promozione Turistica

Convegno ingresso gratuito,
aperto alla cittadinanza.

Prenotazione consigliata su

www.eventbrite.it

www.tipo.prato.it

14.30

Saluti

Fabia Romagnoli, *Presidente Museo del Tessuto*

Matteo Biffoni, *Sindaco di Prato e Presidente Anci Toscana*

Ilaria Bugetti, *Consigliera Regionale, presidente Il commissione*

15.00

Il percorso di Toscana Promozione Turistica sul Turismo industriale

Francesco Tapinassi, *Direttore di Toscana Promozione Turistica*

15.20

Tavola rotonda, modera **Alessia Cecconi (Direttrice Fondazione CDSE) Reti del Turismo industriale, in Italia e in Europa**

Massimo Preite, *board dell'associazione European route of industrial heritage*

Edoardo Currà, *Presidente dell'Associazione italiana per il patrimonio archeologico industriale*

Agata Patanè, *Coordinatore della Rete nazionale dei parchi e musei minerari italiani*

Giulia Zamagni, *esponsabile CUBO, Museo d'impresa Gruppo Unipol, consigliera Museimpresa*

16.40

Tavola rotonda, modera **Filippo Guarini (Direttore Museo del Tessuto) Esperienze e buone pratiche**

Massimiliano Bini, *Direttore del Museo della Carta*

Federica Moretti, *Direttrice Lucca Biennale Cartasia*

Gea Dazzi, *Assessora alla Cultura del Comune di Carrara*

Giacomo Baldini, *Direttore dei Musei civici di Colle Val d'Elsa*

René Capovin, *Direttore generale del Museo dell'industria e del lavoro di Brescia*

Annalisa Zanni, *Responsabile Fondazione Fila Museum*

Marcello Vaudano, *Coordinatore del progetto "Woolscape. Il paesaggio della lana nel Biellese"*

Dibattito